



Der im April 2023 verstorbene Kunsthändler, Auktionator, Sammler und Mäzen Eberhard W. Kornfeld hat das Kunstmuseum Bern mit einem Legat von fünf kapitalen Gemälden bedacht. Ab Freitag, 29. März 2024 werden die Werke des Legats Kornfeld erstmals der Öffentlichkeit präsentiert.

Wenige Monate vor seinem 100. Geburtstag ist der Kunsthändler, Sammler und Mäzen Eberhard W. Kornfeld im April 2023 verstorben. Für das Kunstmuseum Bern war es ein Abschied von einem Vertrauten und Freund, der dem Haus auf besondere Weise verbunden war. Stets war Kornfeld bereit, mit seinen Kontakten vermittelnd zu unterstützen, gewährte bei Fragen der Provenienzforschung Einblick in seine Archive und bereicherte als Leihgeber die Ausstellungen.

Daneben war Eberhard W. Kornfeld einer der grosszügigsten Gönner des Hauses. Er beschenkte das Kunstmuseum Bern unter anderem mit grafischen Arbeiten von Maurice de Vlaminck oder Alfred Kubin sowie – gemeinsam mit Marlies Kornfeld – einem monumentalen Mobile von Alexander Calder.

Nach seinem Tod bedachte Eberhard W. Kornfeld das Kunstmuseum Bern zudem mit einem Legat von fünf herausragenden Gemälden, die ab Freitag, 29. März 2024 erstmals der Öffentlichkeit präsentiert werden können:

Alfred Sisley, *Kirche in Moret Sur Loing*, 1893
Giovanni Giacometti, *Selbstbildnis*, 1909
Ernst Ludwig Kirchner, *Junkerboden*, 1919
Sam Francis, *Blue, Red and Yellow*, 1958
Alberto Giacometti, *Caroline*, 1965

«Eberhard Kornfeld hat die Werke dieses Legats mit Bedacht für das Kunstmuseum Bern ausgewählt. Wir bleiben ihm durch dieses grosszügige Geschenk und seine langjährige freundschaftliche Unterstützung in tiefem Dank verbunden», erklärt Nina Zimmer, Direktorin Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee. «Jedes dieser Werke steht für eine besondere Künstlerbeziehung von Ebi Kornfeld oder für eines seiner Forschungsfeldern. Und jedes Werk schliesst eine Lücke im Sammlungsbestand des Kunstmuseum Bern.»

Präsentation Legat Eberhard W. Kornfeld

Ab Freitag, 29. März 2024 als Teil der Sammlungsausstellung im Kunstmuseum Bern.

Auswahl Schenkungen und Legate von Eberhard W. Kornfeld im Kunstmuseum Bern

Alfred Sisley, *Kirche in Moret Sur Loing*, 1893

Henri Matisse, *Tête de fillette (Marguerite)*, 1906 (gegossen 1952)

Giovanni Giacometti, *Selbstbildnis*, 1909

Ernst Ludwig Kirchner, *Junkerboden*, 1919

Sam Francis, *Blue, Red and Yellow*, 1958

Alexander Calder, *For the staircase*, 1959

Alberto Giacometti, *Caroline*, 1965

Alberto Giacometti, *Kopf auf rechteckigem Sockel (Diego)*, um 1950

Pressebilder

Download Pressebilder: [kunstmuseumbern.ch/ medien](http://kunstmuseumbern.ch/medien)

Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten.
Die Bildlegende muss vollständig
übernommen und das Werk wie
abgebildet reproduziert werden. Die
Bilder dürfen nur im Zusammenhang
mit der Berichterstattung zum Legat
Eberhard W. Kornfeld verwendet
werden.



01
Alfred Sisley
Kirche in Moret-sur-Loing, 1893
Öl auf Leinwand
65 x 81 cm
Kunstmuseum Bern
Legat Eberhard W. Kornfeld



02
Giovanni Giacometti
Selbstbildnis / Autoritratto, 1909
Öl auf Leinwand
50 x 70 cm
Kunstmuseum Bern
Legat Eberhard W. Kornfeld



03
Ernst Ludwig Kirchner
Junkerboden, 1919
Öl auf Leinwand
95,5 cm x 120,5 cm
Kunstmuseum Bern
Legat Eberhard W. Kornfeld



04
Sam Francis
Blue, red and yellow, 1958
Öl auf Leinwand
281,3 x 124,5 cm
Kunstmuseum Bern
Legat Eberhard W. Kornfeld
© Sam Francis Foundation,
California / 2024, ProLitteris,
Zurich



05
Alberto Giacometti
Caroline, 1965
Öl auf Leinwand
92 x 73 cm
Kunstmuseum Bern
Legat Eberhard W. Kornfeld
© Succession Alberto Giacometti
/ 2024, ProLitteris, Zurich