

# Jahresvo 2023

**KUNST  
MUSEUM  
BERN**



Kanton Bern  
Canton de Berne

**CREDIT SUISSE**  
Partner Kunstmuseum Bern

**SWISSLOS**  
Kultur Kanton Bern



Katharina Grosse, Foto: Larissa Hofmann



Markus Raetz in: *Ohne Titel*, 1980-1983, Rauminstallation bestehend aus 24 Einzelwerken und zwei Bänken; diverse Materialien, 470 x 470 x 818 cm, Kunstmuseum Bern, © 2022, ProLitteris, Zurich, Foto: © Sebastian Magnani

**Das Kunstmuseum Bern präsentiert 2023 neben einer grossen Sammlungsausstellung zwei aussergewöhnliche zeitgenössische Positionen: Die erste grosse Ausstellung von Gemälden von Katharina Grosse in der Schweiz gibt Einblick in ihr Schaffen auf Leinwand und die erste posthume Retrospektive zu Markus Raetz konzentriert sich erstmals auf die dreidimensionalen Arbeiten und Mobiles des Künstlers.**

#### Eröffnungen

Die Ausstellungseröffnungen finden jeweils am Vorabend des ersten Ausstellungstages um 18.30 Uhr statt. Der Eintritt in die Ausstellungen ist an diesen Abenden frei.

#### Öffnungszeiten

Di 10.00–21.00  
Mi–So 10.00–17.00  
Mo geschlossen

[kunstmuseumbern.ch](http://kunstmuseumbern.ch)

#### Kontakt

Anne-Cécile Foulon, Leiterin Kommunikation & Marketing  
press@zpk.org, +41 31 328 09 93

#### Ausstellungs- und Veranstaltungsbesuche



Wir freuen uns auf Ihren individuellen Besuch in der Ausstellung. Medienschaffende mit gültigem Presseausweis können alle Ausstellungen im Kunstmuseum gratis besuchen. Bitte akkreditieren Sie sich im Vorfeld mit dem digitalen Formular, das Sie unter [kunstmuseumbern.ch/medien](http://kunstmuseumbern.ch/medien) oder durch Einscannen des QR-Codes abrufen können.

**Katharina Grosse**  
**Studio Paintings, 1988–2022**  
3.3.–25.6.2023



Das Kunstmuseum Bern zeigt die erste grosse Überblicksausstellung zu den Gemälden von Katharina Grosse in der Schweiz. Grosse, die als international bedeutendste Malerin ihrer Generation gilt, entwickelt seit den

1990er-Jahren ein durch seine Performativität und Medialität bestechendes Werk. Von zentraler Bedeutung für Grosses Praxis ist die Farbe: Sie experimentiert mit ihrer physischen Präsenz, ihren sensorischen, politischen und emotionalen Potentialen und ihrer Fähigkeit, Bewegung zu verkörpern. Sie setzt sie ein, um konventionelle Beziehungen zwischen Vorder-, Hinter- und Untergrund aufzulösen, auf der Leinwand und darüber hinaus. Die Ausstellung setzt sich mit den Leinwandbildern auseinander, die Katharina Grosse in ihrem Atelier fertigte. Die Auswahl dehnt sich von ihren frühesten Arbeiten Ende der 1980er-Jahre bis zu ihren neueren Werken.

Die Ausstellung wurde vom Mildred Lane Kemper Art Museum (St. Louis, USA) in Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Bern organisiert. Sie wurde kuratiert von Dr. Sabine Eckmann, William T. Kemper-Direktorin und -Chefkuratorin; die Präsentation im Kunstmuseum Bern wurde von Dr. Kathleen Bühler kuratiert. Im Verlag Hatje Cantz ist zudem ein zweisprachiger Katalog in Deutsch und Englisch erschienen.

**Markus Raetz**  
**OUI NON**  
8.9.2023–14.1.2024



Das Kunstmuseum Bern widmet dem 2020 verstorbenen Künstler Markus Raetz eine umfangreiche posthume Retrospektive. Die Ausstellung konzentriert sich erstmals auf die dreidimensionalen Arbeiten und Mobiles des Schweizer Künstlers, die in den letzten Jahren entstanden sind. Die Auswahl vereint zentrale Werke aus verschiedenen Museums- und Privatsammlungen. Sie ist in thematische Gruppen unterteilt und erlaubt zugleich zahlreiche Querbezüge, die das vielschichtige Werk des Künstlers seit

den 1960er-Jahren prägen. Sie folgt einerseits der künstlerischen Entwicklung von Raetz, relativiert andererseits aber eine strenge Chronologie, weil es zu den Besonderheiten seines Schaffens gehört, formale, konzeptuelle oder inhaltliche Beziehungen zwischen Arbeiten aus verschiedenen Zeiten zu verbinden.

**Download  
Pressebilder:**  
[kunstmuseumbn.ch/  
medien](http://kunstmuseumbn.ch/medien)

Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Die Bildlegende muss vollständig übernommen und das Werk wie abgebildet reproduziert werden. Die Bilder dürfen nur im Zusammenhang mit der Berichterstattung zur den Ausstellungen im Kunstmuseum Bern verwendet werden.



**01**  
Katharina Grosse  
*Ohne Titel*, 2005  
Acryl auf Leinwand  
299 x 602 cm  
Kunstmuseum Bern  
Schenkung Frau Marlies Kornfeld,  
Bern, für die Abteilung Gegenwart  
© 2022, ProLitteris, Zurich



**02**  
Markus Raetz  
*Moulage*, 1995-2003  
Messingguss, patiniert; Stahl, galvanisiert  
verkupfert und patiniert; Sperrholz,  
Dispersion  
126,8 x 59 x 33 cm  
Kunstmuseum Bern, Verein der  
Freunde  
© 2022, ProLitteris, Zurich